

BILIPO / communiqué de presse / octobre 2009

# LE MYSTÈRE HAMMETT

## LA NAISSANCE DU ROMAN NOIR AMÉRICAIN

BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES POLICIÈRES  
6 NOVEMBRE 2009 - 27 MARS 2010  
ENTRÉE LIBRE



Copyright Gallimard

Connu du grand public par la brillante adaptation cinématographique que fit John Huston de son roman *Le Faucon maltais* (avec Humphrey Bogart dans le rôle de Sam Spade), Dashiell Hammett est une figure tutélaire du roman noir américain. La BILIPO consacre une exposition à cet auteur (1894-1961) et se propose, à travers l'évocation de sa vie et de son œuvre, de souligner son rôle fondamental dans l'invention d'un genre désormais inscrit dans la culture et l'imaginaire du XX<sup>e</sup> siècle. Panneaux, documents originaux et inédits, affiches, photos, éditions rares de ses romans et nouvelles (issues des fonds de la BILIPO ou de collections privées) tentent de recomposer l'univers d'un écrivain américain que cinq romans, plus d'une cinquantaine de nouvelles, des articles critiques, des scénarios et une abondante correspondance ont rendu universellement célèbre. Natalie Beunat, spécialiste de Dashiell Hammett et traductrice, est commissaire de cette exposition.

## DASHIELL HAMMETT

Samuel Dashiell Hammett est né le 27 mai 1894 dans le Maryland. Il travaille cinq ans comme détective privé pour le compte de l'Agence Pinkerton, puis commence à écrire des nouvelles policières au début des années 1920 pour les *pulp magazines*, notamment pour le plus célèbre d'entre eux : *Black Mask*. Il devient très vite le chef de file d'une nouvelle école d'écriture appelée l'école des « durs à cuire ». En utilisant son expérience de détective, il révolutionne la fiction policière en y ajoutant un élément novateur : la vraisemblance. Son style nerveux se reconnaît à ses phrases courtes, ses dialogues incisifs. Il introduit pour la première fois le langage de la rue et l'argot. Scénariste pour les studios à Hollywood, il partage la vie de la dramaturge Lillian Hellman durant trente ans. Engagé politiquement aux côtés de la gauche américaine, il est convoqué deux fois devant les tribunaux pendant la période maccarthyste, en 1951 et en 1953, et condamné à six mois de prison. Hammett a publié cinq romans et plus d'une cinquantaine de nouvelles. On le considère comme le père fondateur du roman noir américain. Il meurt au Lenox Hill Hospital de New York le 10 janvier 1961.

# L'EXPOSITION

L'exposition propose de découvrir la vie et l'œuvre de l'écrivain autour de quatre grands thèmes :

## Le détective, l'écrivain, le militant

- Coup d'essai, coup de maître : les débuts du roman noir
- Hard-boiled dash : écrivain engagé

## Hammett, chef de file du hard-boiled : un genre est né

- La Série Noire : une collection mythique
- Le « style Hammett » : technique narrative et tempo

## Hammett et le cinéma, le cinéma et Hammett : une mythologie est née

- L'étoffe dont son fait les rêves : Hammett scénariste
- Une mythologie nouvelle : autodérision et humour

## La réception ; l'héritage : la modernité de hammett et l'influence sur la fiction contemporaine

- Asphalt jungle : la ville urbaine
- " La mort c'est pour les poires " : la notoriété de Dashiell Hammett

## Panneau d'exposition



## ŒUVRES ORIGINALES DE JO VARGAS

Dans le cadre de cette exposition, la peintre Jo Vargas présente une dizaine de ses œuvres de sa série "L'affaire Dashiell Hammett" dont une toile spécialement créée pour l'événement. Après des études aux Arts décoratifs de Paris et de scénographie, elle travaille aux ateliers de l'Opéra de Paris puis se consacre exclusivement à la peinture et à la scénographie. <http://jovargas.com>

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## Visites commentées de l'exposition par Natalie Beunat (sur inscription)

Samedi 16 janvier et samedi 30 janvier 2010 de 15H00 - 17H00. Entrée libre.

## Mairie du 13<sup>e</sup> : "Paris Polar 13<sup>e</sup>"

Cycle de rencontres sur le thème du polar. Soirée Dashiell Hammett le **jeudi 12 novembre** à 20h30 au Centre Dunois (61 rue Dunois 75013 Paris). Avec Natalie Beunat, Michel Boujut, critique et écrivain, François Guérif, éditeur, Stéphane Michaka, écrivain. Débat animé par Hervé Delouche, président de "813-Les amis des littératures policières". Lancement du cycle le 3 novembre à la Mairie du 13<sup>e</sup> (1, place d'Italie 75013 Paris).

## www.rue89.com

Dans le cadre de l'exposition, le journaliste Hubert Artus interviewe des personnalités et auteurs contemporains sur le thème du polar. Ces interviews seront diffusées pendant toute la durée de l'exposition à la BILIPO et également sur [www.rue89.com](http://www.rue89.com).

## France Culture

"Cycle Dashiell Hammett" sur France Culture avec l'émission "Mauvais genres" (diffusée le 21 novembre) consacrée à Dashiell Hammett avec Natalie Beunat, commissaire de l'exposition. Egalement diffusée sur France Culture, l'adaptation radiophonique des *Interrogatoires* (diffusés également le 21 novembre).

## Télérama.fr

Emission "Cercle polar" par Martine Laval sur la radio du site [www.telerama.fr](http://www.telerama.fr). (date non communiquée).

# NATALIE BEUNAT,

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION et SPÉCIALISTE DE DASHIELL HAMMETT

Natalie Beunat est née en 1960. Titulaire d'une thèse de doctorat sur Raymond Chandler et Dashiell Hammett (Paris III – Sorbonne Nouvelle), elle a publié sur ce dernier un essai : *Dashiell Hammett, parcours d'une œuvre* (éditions Encrege, 1997). Editrice free-lance de deux collections de romans policiers pour enfants (« Souris Noire » et « Rat Noir », aux éditions Syros / Nathan), elle est traductrice de l'anglais pour plusieurs éditeurs (Fleuve Noir, Pocket, Rivages, Série Noire - Gallimard).

Spécialiste du roman noir américain, elle a notamment signé plusieurs préfaces et articles sur le sujet, principalement sur Dashiell Hammett. Elle a traduit *Dashiell Hammett, mon père* (éd. Rivages, 2009), la correspondance inédite de Hammett : *La mort c'est pour les poires* (2002) et *Interrogatoires* (les minutes des procès maccarthystes, éditions Allia, 2009) et a co-traduit les cinq romans de cet auteur (nouvelle traduction intégrale) pour Gallimard (coll. « Quarto », novembre 2009).

## PARUTION DU "QUARTO" DASHIELL HAMMETT (GALLIMARD 2009)

Simultanément à l'exposition paraît le "Quarto" Dashiell Hammett aux éditions Gallimard (disponible à la vente le 13 novembre).

Cinq romans géniaux en quatre ans et puis plus rien, sinon le désespoir de ne plus pouvoir écrire. Ainsi pourrait se résumer la vie d'auteur de Dashiell Hammett... Comme si, une fois tarie la source à laquelle avait puisé son imagination dans ses débuts, aucune autre source n'avait réussi à s'imposer à lui. Grâce à son extraordinaire puissance créatrice, Dashiell Hammett, entre 1929 et 1934, écrit les cinq romans réunis dans le "Quarto".

Nouvelle traduction intégrale par Pierre Bondil et Natalie Beunat

Illustré - 50 documents

*Moisson rouge* (1929) • *Sang maudit* (1929) • *Le Faucon maltais* (1930) • *La Clé de verre* (1931) • *L'Introuvable* (1934)

Contact presse : Françoise d'Avout

Assistante : Blandine Chaumeil

01 49 54 42 72 / 43 18

Éditions  
Gallimard

### COMMUNICATION - PRESSE / PARIS BIBLIOTHÈQUES

Gérald Ciolkowski : 01 44 78 80 58

Annabelle Allain : 01 44 78 80 46

Des visuels sont disponibles sur demande :

[communication@paris-bibliotheques.org](mailto:communication@paris-bibliotheques.org)

Exposition produite par Paris bibliothèques

[www.paris-bibliotheques.org](http://www.paris-bibliotheques.org)

BILIPO 48 / 50 rue du Cardinal Lemoine Tél : 01 42 34 93 00

[www.paris.fr](http://www.paris.fr)

Du mardi au vendredi de 14h à 18h, le samedi de 10h à 17h

Fermetures les 1er et 11 novembre, 25 décembre 2009

et le 1<sup>er</sup> janvier 2010.

Entrée libre

Conception : BILIPO

Scénographie : Anne Gratadour avec le concours du Génie Civil de la Ville de Paris

Commissaire : Natalie Beunat

Graphisme des panneaux d'exposition : Franck Lhomeau

Production : Paris bibliothèques

### La BiLiPo

Bibliothèque spécialisée de la Ville de Paris et pôle associé de la Bibliothèque Nationale de France, la BiLiPo est sans équivalent en Europe. Elle conserve la totalité de l'édition policière française et de nombreux ouvrages documentaires sur ce genre populaire, dont elle fait la promotion par l'organisation de conférences, d'expositions, de colloques et d'actions de formation.

Consultation sur place uniquement.